

سینمای کمدی باید طنز موقعیت باشد نه لودگی

«مریم مومن» بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون می‌گوید: یک مدت زمان طولانی است که نتوانستم زیاد به سینما بروم اما سینمای کمدی به نظر من باید طنز موقعیت باشد نه طنز لودگی. **مریم مومن** که این روزها مشغول ایفای نقش در نمایش «راه خروجی نیست» به کارگردانی **طاها محمدی** و تهیه‌کنندگی **حسین اسماعیلی** در عمارت نوفل‌لوشاتو است، در گفت و گو با خبرنگار سینمایی ایرنا در این باره که تعریف شما از سینمای کمدی چیست و آیا آثار سینمایی که در حال اکران هستند آثار کمدی به این معنا محسوب می‌شوند، اظهار داشت: بازیگر است که باید این نوع طنز را با بازی خود به مخاطب برساند و خیلی چیزهای دیگر در آن دخیل است؛ مثل متن خوب و بازیگرهای خوب و درجه یک.

کارهای کمدی برای من قابل احترام است

مومن گفت: این نوع کارها برای من خیلی قابل احترام هستند و مخاطب از نظر من با توجه به شرایط جامعه به این نوع کارها یعنی سینمای کمدی و سینمای طنز نیاز دارد. مردم یک ساعت یا یک ساعت و نیمی از این فضای دارک (تاریک) دور می‌شوند و من خیلی می‌پسندم.



وی از آخرین کارهای کمدی که اخیراً دیده به «مفت‌بر» و «هتل» اشاره

کرد و در این باره که کدام یک از این آثار مطابق با تعاریف از یک سینمای کمدی است، اظهار داشت: من همه این کارها را دوست دارم. چون متن‌ها، متن‌های جذابی هستند. البته کارهای همکاران من است و برای من خیلی قابل احترام هستند.

سینمای کمدی باید حرفی برای گفتن داشته باشد

این بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون تصریح می‌کند که سینمای کمدی همچنین باید حرفی برای گفتن داشته باشد. البته شاید مانند تئاتر نشود ولی خیلی از حرفها را در قالب طنز به مخاطب ارائه می‌کند و تلاش سینماگران بر این است که علاوه بر شاد کردن فضای جامعه حقایقی را نیز در این قبیل کارها بیان کنند.



مومن می‌گوید: نمی‌شود تلاش همکاران و فیلمسازان در ساخت چنین آثاری را نادیده گرفت و این کارها هم قابل تقدیر هستند.

او در عین حال بدون عنوان کردن نام اثر، از ایفای نقش در یک سریال نمایش خانگی خبر داد. مومن این را هم را گفت که در جشنواره فجر امسال با یک اثر حضور دارد و یک کار دیگر هم قرار بود به جشنواره بیاید که نرسید.